**Святочный рассказ**

Святочные (рождественские) рассказы приобрели большую популярность в XIX веке. В России издавна существовал обычай собираться на деревенские святочные посиделки, на которых было принято рассказывать поучительные истории. Некоторые из этих историй записывались. Но случаи, когда такие рассказы публиковались, были чрезвычайно редки. Но после публикаций перевода рождественской повести Ч. Диккенса «Рождественская песнь в прозе» в 1840-х годах в печати появляется большое количество рассказов русских писателей. Н.С. Лесков, который сам был мастером святочного рассказа, дает такое определение устами одного из своих героев в рассказе «Жемчужное ожерелье»: «от святочного рассказа непременно требуется, чтобы он был приурочен к событиям святочного вечера – от Рождества до Крещенья, чтобы он был сколько-нибудь фантастичен, имел какую-нибудь мораль, хоть вроде опровержения вредного предрассудка, и, наконец – чтобы он оканчивался непременно весело». О жанре святочного рассказа идет речь в первом абзаце неоконченного святочного рассказа «Маланьина свадьба»: «Я расскажу вам, достопочтенные читатели, небольшую историйку, сложившуюся по всем правилам рождественского рассказа: в ней есть очень грустное начало, довольно запутанная интрига и совершенно неожиданный веселый конец».

Понятие святочного рассказа может быть шире: его содержание не обязательно должно быть фантастическим, оно может быть и вполне реалистичным, если иметь в виду, что подлинный реализм всегда на грани фантасмагории, но тогда в нем должна присутствовать некая мистификация, которая, в конце концов, разоблачается. Фантасмагоричность святочного рассказа обусловлена самой стихией святок: это время рождественской радости, шуток, песен, колядок, игры, развлечений, гостей, смеха, угощений, некоторого расслабления после сурового поста. Святочный рассказ – это веселый маскарад с разоблачением.

Русский святочный рассказ ориентируется на истинность происшествия и реальность действующих лиц. Ему не свойственно сверхъестественное. То, что может показаться героям сверхъестественным, фантастичным, чаще всего получает вполне реальное объяснение. Конфликт в произведении строится не на столкновении человека с потусторонним злым миром, а на том сдвиге в сознании, который происходит в человеке.

Через год после выхода в свет поэтического сборника В.М. Михеева «Песни о Сибири». в газете «Восточное обозрение» был помещен святочный рассказ «Неожиданный гость на сибирских Святках» за подписью «Семилужинский» с комментарием: «Рассказ этот основан на одном сибирском предании о декабристах, которое недавно послужило темой для стихотворения в сборнике песен господина Михеева». Под псевдонимом «Семилужинский» скрылся сибирский писатель Николай Михайлович Ядринцев.

**Николай ЯДРИНЦЕВ**

**НЕОЖИДАННЫЙ ГОСТЬ НА СИБИРСКИХ СВЯТКАХ**

*Святочный рассказ.*

Сибирские святки поражают первобытной простотою и непринужденным весельем. В морозную святочную ночь вы видите на окнах домов поставленные свечи – это значит, принимают ряженых. По сибирскому обычаю, могут идти кто угодно. В начале 20-х годов, к одному из которых относится рассказ, святки были не менее оживлены. В одном из домов уездного города, на большом сибирском тракту, как раз перед почтовой станцией окна особенно были освещены. Здесь гостеприимные хозяева – сибиряки справляли святки. На столах, освещенных старинными серебряными шандалами, стояли тарелки варенья, привозных пряников, сластей и бутылки вкусной домашней наливки. В углу сидел артист-музыкант, старый поляк. заброшенный в Сибирь уже много лет.

К дому то и дело подъезжали сани или подходили пешие ряженые. Местная молодежь привалила и представила «лодку», прошел медведь с козою, целая ватага импровизированных цыганок и татарок в монетах и ожерельях. Явился знакомый тунгус в ремешках и бисере, китаец в курме с веером. Многие костюмы ежегодно появляются те же самые, но это не мешает интересу маскарада и веселью. В доме идет веселье молодежи, гаданье, игры и поются святочные песни. Хозяйская молодежь была одушевлена играми в фанты, хоронили золото. Татарки и цыганки особенно смешили, кто-то изображал приказного, просившего взятки, кто-то купца.

Вдруг в зале появились совершенно незнакомые две фигуры в масках и длинных плащах подобно домино. Одна была фигура стройная, молодого человека, другая плотная, коренастая. Последняя фигура стала у окна и не спускала глаз с товарища.

Молоденькая дочь хозяев, блондинка, с рассыпавшимися прекрасными локонами, особенно интересовалась новыми масками. Появление новых лиц не произвело замешательства. Часто в сибирских городах на святках появляются и проезжие.

Заиграла музыка.

– Могу я ангажировать вас? – сказал замаскированный, ловко подойдя к хозяйской дочери.

– Я вас не понимаю. – сказала, конфузясь девушка.

– Хотите кадриль? – сказал кавалер, улыбнувшись.

– Да, я люблю танцевать, только здесь так мало кавалеров.

– Ну, что же, мы пополним недостаток. – сказал прибывший.

– Молодая девушка осмотрела с ног до головы пригласившего ее, из-под домино видна была только одна белая, нежная рука, на которой девушке бросилось в глаза железное кольцо.

– Что это за кольцо у вас на руке? – сказала она.

Маска, молча, подняла руку, и молодая хозяйка увидела на кольце изображенную мертвую голову....

– Ах, как это страшно! – сказала девушка.

– Вы еще ребенок, – сказал ласково кавалер, – а смерть пугает всех детей. Знаете, есть секрет не бояться ее...

– Какой? – спросила пугливо девушка.

– Идти ей навстречу!..

Она не поняла, как видно, ответа. В это время из скрипки старика-музыканта, сидевшего в углу, полились звуки какой-то могучей мелодии.

Маска чутко начала прислушиваться.

– Откуда эта скрипка? – сказал он: – эта скрипка самого Паганини.

– Нет, это ссыльный поляк, мой учитель, играет. – сказала наивно девушка: – Он когда-то учился в Париже.

– Боже мой, какая судьба, какое сочетание! – сказал незнакомец. – Виртуоз, Моцарт и Сибирь, гений, страстная человеческая душа и снежная пустыня севера!

Он остановился, мелодия оборвалась. Но вслед за тем из волшебной скрипки артиста внезапно грянул точно целый бальный оркестр и полилась струя живых, веселых и увлекающих звуков.

– Идем, – весело сказал замаскированный кавалер и подал руку девушке. – Я хочу сегодня протанцевать от души, – добавил он. Ведь сегодня святки, везде веселятся... у него что-то дрогнуло в голосе. Он тихо провел по лбу рукою, чтобы отогнать что-то.

Началась экспромтом составленная кадриль. Девушка не могла не заметить какую-то особенную грацию, ловкость и изящество манер своего кавалера. Манеры его доказывали склад иного воспитания и другого общества.

– Скажите, отчего так страшно-пристально смотрит ваш товарищ? – сказала девушка, обратив внимание на неподвижную фигуру спутника в углу.

Кавалер немного вздрогнул.

– Ах да! это мой товарищ, видите, мы с ним едем издалека, он очень бережет меня... под маской его мелькнула какая-то насмешливая и грустная улыбка.

– Какой вы чудной, – сказала девушка, – и смеетесь, и грустный такой. Я узнала, что вы заезжий...

– Почему? – сказал кавалер.

– Потому что вы не похожи на здешних. У нас также останавливался раз на святках проезжий из Петербурга, из гвардии. Вы, верно, также из столицы. Ах как там у вас, верно, весело, какие там все счастливые. Мы ведь здесь не знаем ничего светского.

Музыка на минуту замолкла.

– Вы думаете, ребенок, везде весело, где танцуют. – сказал он. Она опустила головку и задумалась, ей представился какой-то блестящий бал. Задумался и он. Пред ним также пронеслась целая сцена.

Подъезд, кареты, парадные ливреи, лестница с статуями и тропическими растениями. Зала залита светом, блестящие мундиры, звезды, брильянты дам. Музыка звучит и стонет сотней инструментов. В углу залы он видит знакомую фигуру пожилой, величественной женщины в бархатном туалете и с седой прядью волос. Лицо ее грустное, точно застывшее, как бы из мрамора. Сзади ее стоят два юноши в залитых золотом мундирах. Вдруг зала заволновалась. В ней показался высокий генерал с повелительным видом. Он проходит гордо, его серые глаза остановились на графине. Проходя, он сказал ей любезную фразу... Она хотела ответить, что-то спросить, броситься за ним, но остановилась в раздумье. Блестящая бальная пара пронеслась пред нею, она взглянула на молодого красавца в густых эполетах, что-то припомнилось ей, она побледнела, опрокинулась в кресло и прижала к губам батистовый платок, сдерживая вырывающиеся рыдания. Чрез несколько минут два блестящие юноши вынесли даму в карету.

Эта сцена пронеслась мгновенно пред маской, он узнал в этой женщине кого-то близкого, кто ему был дороже всех.

Когда он опомнился, взор молодой девушки смотрел упорно в него.

– Я знаю, кто вы. – сказала она вдруг: – вы «несчастный!..» В голосе ее дрогнуло участие. Ах, сколько она видала их с их внутренним горем. Он как будто испугался.

– Неправда! Успокойтесь, ребенок, я счастлив, я свободен, я свободнее других и сам выбрал вашу суровую родину, чтобы провести здесь свою молодость. Я знаю, что и здесь есть люди, а сегодняшний вечер убеждает меня, что здесь есть девушки с добрым прекрасным сердцем...

Замаскированный товарищ тихо пододвинулся от окна и дернул за рукав домино.

Тот понял знак.

– Еще одну минуту... – сказал он.

Он еще раз встал и попросил девушку на вальс. Они понеслись по зале.

– Вальс и жизнь! – сказал он, опуская ее немного усталую, с своего плеча: – жизнь ведь тот же минутный вальс, слышите, как несутся звуки у этого старика, вот они замерли, вальс кончен. У всех танцы на минуту: у одних в больших залах столиц, у других в Сибири, как у нас с вами. – сказал он, смеясь.

Замаскированный товарищ приблизился, как привидение, и сказал громко.

– Пора!

– Ты как Мефистофель, капитан, – вырвалось у танцора.

– Нам не по дороге Маргарита, сударь; лошади ждут, мы должны уже гнать... – сказал он полушепотом. – Votre porole?..

Маска встала.

– Послушайте, когда же мы еще увидим вас? Когда будем танцевать? – непринужденно спросила девушка-сибирячка.

– Чрез 15 лет. – сказал кавалер, странно улыбнувшись, и вдруг в это время что-то звякнуло холодное, режущее слух; что это было такое, трудно объяснить. Товарищ таинственной маски крепко стиснул его за локоть.

– Vous joues un mauvais jeu! – сказал он в дверях.

– Nous jonous le dernier!.. – отвечала маска с язвительным смехом.

Из скрипки старого музыканта в это время неслись звуки полонеза Огинского.

Молодая девушка стояла задумчиво у окна, упершись горячею головкой в замерзшую раму. Сердце ее то усиленно стучало, то переставало биться.

– Эти звуки так кстати. – сказал выходивший из залы. Полонез этот звучал и замирал, как последняя нота жизни.

Незнакомцы вышли и исчезли в морозном тумане.

Долго в этот вечер, когда потухли огни, сидела белокурая девушка-ребенок и о чем-то думала. Точно сон она видела. В ее молодой головке эта встреча пронеслась, как видите. Откуда они появились? Что за странный путник увлекал его, какие странные речи он говорил? Какой он молодой, сколько в нем жизни и сколько грусти, точно он умирать собрался.

Она опустила голову и молодые, жгучие слезинки закапали на ее руки.

А среди ровной снежной степи в это время летела кибитка с неимоверной быстротою. Лунная морозная ночь освещала пустыню. В кибитке, закутавшись в шубу, сидел незнакомец – танцор, погруженный в тяжелые мысли, а подле него с закуржавевшими усами военный его товарищ.

***Семилужинский***

*1885*

**Вопросы и задания**

1.Вы прочитали два произведения (поэтическое и прозаическое), имеющие одинаковый сюжет? Какое из переложений «предания о декабристах» вам показалось более интересным? Почему?

2. Как вы думаете, содержание истории является фантастическим или реалистическим?

3. Согласно определению Н.С. Лескова, святочная история должна быть фантастичной, иметь мораль, отличаться веселым характером повествования и благополучной концовкой. Какие из названных элементов присутствуют в сюжетах произведений В.В. Михеева и Н.М. Ядринцева? Какие элементы отсутствуют?

4. Какая тайна содержится в сюжете? Открывается ли она в финале до конца или завеса тайны только приподнимается?

5. Для кого из героев повествования совершается чудо в святочный вечер?

6. В связи с какой ситуацией герои в диалогах упоминают о Мефистофеле и Маргарите? В каком произведении действуют эти персонажи?

6. Какая роль отводится музыке в сюжете произведений? Прослушайте полонез «Прощание с родиной» польского композитора М.К. Огинского. Знакома ли вам эта музыка? Какое настроение она вызывает? Случаен ли ее выбор автором для сюжета рассказа? Помогает ли она выразить настроение рассказа? Может быть, вы предложите другое музыкальное произведение? Объясните свой выбор.