**Жанр баллады в русской романтической поэзии**

Романтизм в литературе в широком смысле понимается как направление художественного творчества, в котором решающую роль играет нее буквальное воспроизведение реальности, а воплощение авторского идеала, пересоздание действительности. В центре художественной системы романтизма располагается личность, ее главный конфликт – конфликт личности и общества.

 Не избежали влияния романтизма и лироэпические жанры, – сочетающие эпическое повествование с лирическим началом, выражением переживаний и мыслей автора. К ним относится и баллада – исторический, мифический или героический рассказ, изложенный в поэтической форме. В европейской литературной традиции баллады, как жанр, существовали задолго до появления романтизма – это народные исторические песни; в основе их сюжета лежит легенда, предание или необыкновенное происшествие. Обращение к историческим событиям и психологическим мотивам поведения действующих лиц давало автору возможность передать внутренний мир личности. Все это было очень удобно для поэтов-романтиков, позволяя им при помощи обработки народных баллад создавать литературные, с мифологическим или фантастическим сюжетом.

 В русском фольклоре ближе всего к балладам исторические песни, однако они лишены фантастики и таинственности, столь любимой романтиками. Поэтому первые русские баллады представляли собой переводы или переработки произведений европейских авторов – Ф. Шиллера, И.В. Гете, В. Скотта.

 Несколько баллад было опубликовано П.А. Катениным – «Наташа», «Леший», «Ольга» (перевод «Леноры» Г.А. Бюргера), в своем творчестве он ориентировался на изображение русского быта и широкое использование просторечных форм. В балладе «Убийца» (1815) в творчестве П.А. Катенина возникает образ Сибири, который носит эпизодический характер. А.С. Пушкин называл эту балладу «лучшей, может быть, из баллад Катенина».

**Павел Александрович КАТЕНИН (1792–1853)**

Старший современник А.С. Пушкина. Поэт, драматург, переводчик, теоретик и историк литературы, театральный педагог. Участник Бородинского сражения и заграничных походов русской армии. Декабрист. Наибольшие поэтические удачи связаны с жанром «простонародных баллад», созданных в полемике с В.А. Жуковским.

**Павел КАТЕНИН**

**УБИЙЦА**

*Баллада*

В селе Зажитном двор широкий,

Тесовая изба,

Светлица и терём высокий,

Беленая труба.

Ни в чем не скуден дом богатый:

Ни в хлебе, ни в вине,

Ни в мягкой рухляди камчатой,

Ни в золотой казне.

Хозяин, староста округа,

Родился сиротой,

Без рода, племени и друга,

С одною нищетой.

И с нею век бы жил детина,

Но сжалился мужик:

Взял в дом, и как родного сына

Взрастил его старик.

Большая чрез село дорога;

Он постоялый двор

Держал, и с помощию бога

Нажив его был скор.

Но как от злых людей спастися?

Убогим быть – беда;

Богатым – пуще берегися

И горшего вреда.

Купцы приехали к ночлегу

Однажды ввечеру,

И рано в путь впрягли телегу

Назавтра поутру.

Недолго спорили о плате,

И со двора долой;

А сам хозяин на полате

Удавлен той порой.

Тревога в доме; с понятыми

Настигли, и нашли:

Они с пожитками своими

Хозяйские свезли.

Нет слова молвить в оправданье,

И уголовный суд

В Сибирь сослал их в наказанье,

В работу медных руд.

А старика меж тем с моленьем

Предав навек земле,

Приемыш получил с именьем

Чин старосты в селе.

Но что чины, что деньги, слава,

Когда болит душа?

Тогда ни почесть, ни забава,

Ни жизнь не хороша.

Так из последней бьется силы

Почти он десять лет;

Ни дети, ни жена не милы,

Постыл весь белый свет.

Один в лесу день целый бродит,

От встречного бежит,

Глаз напролет всю ночь не сводит

И все в окно глядит.

Особенно когда день жаркий

Потухнет в ясну ночь

И светит в небе месяц яркий, –

Он ни на миг не прочь.

Все спят; но он один садится

К косящету окну.

То засмеется, то смутится

И смотрит на луну.

Жена приметила повадки,

И страшен муж ей стал,

И не поймет она загадки,

И просит, чтоб сказал.

«Хозяин! Что не спишь ты ночи?

Иль ночь тебе долга?

И что на месяц пялишь очи,

Как будто на врага?»

– «Молчи, жена, не бабье дело

Все мужни тайны знать:

Скажи тебе – считай уж смело,

Не стерпишь не сболтать».

– «Ах, нет! вот бог тебе свидетель,

Не молвлю ни словца;

Лишь все скажи, мой благодетель,

С начала до конца».

– «Будь так – скажу во что б ни стало.

Ты помнишь старика;

Хоть на купцов сомненье мало,

Я с рук сбыл дурака».

– «Как ты!» – «Да так: то было летом,

Вот помню, как теперь.

Незадолго перед рассветом;

Стояла настежь дверь.

Вошел я в избу, на полате

Спал старый крепким сном;

Надел уж петлю, да некстати

Тронул его узлом.

Проснулся, черт, и видит: худо!

Нет в доме ни души.

«Убить меня тебе не чудо,

Пожалуй задуши.

Но помни слово: не обидит

Без казни ввек злодей;

Есть там свидетель, он увидит,

Когда здесь нет людей».

Сказал – и указал в окошко.

Со всех я дернул сил,

Сам испугавшися немножко,

Что кем он мне грозил, –

Взглянул, а месяц тут проклятый

И смотрит на меня.

И не устанет, а десятый

Уж год с того ведь дня.

Да полно, что! Ты нем ведь, лысый!

Так не боюсь тебя;

Гляди сычом, скаль зубы крысой,

Да знай лишь про себя».

Тут староста на месяц снова

С усмешкою взглянул;

Потом, не говоря ни слова,

Улегся и заснул.

Не спит жена: ей страх и совесть

Покоя не дают.

Судьям доносит страшну повесть,

И за убийцей шлют.

В речах он сбился от боязни,

Его попутал бог,

И, не стерпевши тяжкой казни,

Под нею он издох.

Казнь божья вслед злодею рыщет;

Обманет пусть людей,

Но виноватого бог сыщет –

Вот песни склад моей.

*1815*

**Вопросы и задания**

1.Вспомните, что называется балладой. Выпишите из Краткого словаря литературоведческих терминов определение этого термина. Перечислите основные признаки баллад. Найдите их и охарактеризуйте на примере баллады Катенина.

2. При каких обстоятельствах в балладе дается упоминание о Сибири?

3. Исследователь Иезуитова Р.В. утверждает, что в балладе в эпоху романтизма «случаев прямого обращения к жизни, подобно катенинскому «Убийце» не так уж и много». Найдите черты «народной жизни» в балладе: конкретные детали крестьянского быта, «простонародность» языка и «прозаичность» интонаций.

4. 28-я строфа «Убийцы», впоследствии измененная Катениным, была первоначально такая:

«Да полно, что! гляди, плешивый!

Не побоюсь тебя;

Ты, видно, сроду молчаливый:

 Так знай же про себя».

Как вы думаете, почему Катенин ее изменил?

5. По народным представлениям, видеть полную луну во сне для людей, совершивших преступление, – это плохой знак. Какая роль отведена образу яркого месяца-луны в балладе? Какими эпитетами поэт наделяет образ месяца? Почему?

6. Балладу «Убийца» (1815) сближают с балладой «Ивиковы журавли» В.А. Жуковского. Прочитайте эту балладу. Определите, какая идея идея их объединяет?

7. Определите размер, которым написана баллада.